

**PORTUGUÊS  
DO ZERO**

**mb.** Cursos

# FIGURAS DE LINGUAGEM

---

PROFESSORA CRISTINA CASTANHEIRA

## Figuras de Sintaxe

---

- Elipse – omissão de um termo NÃO mencionado.

Acordei, tomei banho, saí.

Minha mãe, solidão.

- Zeugma – omissão de um termo JÁ mencionado.

Eu fiz as unhas; ela, também.

(fez as unhas)

---

- Polissíndeto – VÁRIAS conjunções.  
Eu amei, e cantei, e encantei a vida.

- Assíndeto – NENHUMA conjunção.  
Eu amei, cantei, encantei a vida.

BIZU – é sempre a conjunção E

- 
- Inversão – inversão dos termos na frase.  
Chegaram ao Brasil o Presidente e sua comitiva.
  
  - Anacoluto – quebra da sequência lógica da frase.  
Mãe, o Jessé, quando a tia chegou, faltou luz.

- 
- Aliteração – repetição de consoantes.

*“Vozes veladas, veludasas vozes,  
volúpias de violões, vozes veladas,  
vagam nos velhos vórtices velozes  
dos ventos, vivas, vãs vulcanizadas.” (Cruz e Souza)*

- 
- Assonância – repetição de vogais.

*“Sou um mulato nato no sentido lato mulato democrático do litoral.”*

- 
- Silepse – concordância ideológica. A concordância se dá com o que significa, e, não, com o que está escrito.

*Aliás **todos** os sertanejos **somos** assim.*

*Eu amo a Rio de Janeiro.*

*O pessoal foram à praia.*

- Pleonasma – redundância.  
A **ti** tocou-**te** a máquina mercante.

## ATIVIDADES

---

Classifique as figuras de construção:

- a) E treme, e cresce, e brilha, e afia o ouvido, e escuta.
- b) A gente, quando vai ensurdecendo, também vai ficando isolado.
- c) A mim é que não me enganam.
- d) Não estou preparado. Quem está, para morrer?

- 
- e) Entravam matas adentro para o ventre das selvas ou saíam mar afora para os portos do mundo.
  - f) Os teus grilhões estrídulos estalam.
  - g) Coisa curiosa é gente velha.
  - h) Homens e mais homens surgiram nas vertentes do Mogadouro.
  - i) Tão bom se ela estivesse viva para me ver assim!
  - j) Atrás, muito atrás, e com as gaivotas, ficaram a barra e o farol no morro do Pontal.

## FIGURAS DE PENSAMENTO

---

**Antítese** – oposição.

*Odeio te amar.*

**Apóstrofe** –vocativo que interrompe a fala  
“Deus! Ó Deus! Onde estás que não respondes?”

**Eufemismo** – suavização.

*Fulano dormiu para sempre.*

---

**Gradação** – é uma sequência de ideias dispostas em sentido ascendente ou descendente.

*Ele foi um tímido, um frouxo, um covarde.*

**Hipérbole** – exagero.

*Os cavaleiros não corriam, voavam.*

---

**Ironia** – sarcasmo.

*Ela é tão bonita que poderia estar trabalhando no trem fantasma.*

**Personificação** – dar vida.

*Os sinos chamavam para o amor.*

## Classifique as figuras de pensamento nas frases:

---

- a) A excelente Dona Inácia era mestra na arte de judiar de crianças.
- b) O infeliz poeta pôs termo à vida tragicamente.
- c) Toda vida se tece de mil mortes.
- d) No almoço e no jantar, tio Aníbal se levantava da cama para comer.  
Comia montanhas.

---

e) O sol belisca a pele azul do lago.

f) Ande, corra, voe aonde a honra o chama.

g) O coqueiro Ananias está ali desde antes de nascerem os viajantes. Estará ali depois que todos morrerem. Salve Ananias, os que vão findar te saúdam!

---

**Metáfora** – comparação sem o COMO.

*O pavão é um arco-íris de plumas.*

**Metonímia**– substituição.

*Nas horas de folga, lia Camões. (obra de Camões)*

**Perífrase ou Antonomásia** – conhecida pelo seu atributo. (Antônia má)

*O rei dos animais foi generoso. (leão)*

---

**Sinestesia** – confusão de sentidos.

*Sua voz doce e aveludada era uma carícia em meus ouvidos.*

**Catacrese** – na falta de um, usa-se outro.

*Asa da xícara, dente de alho.*

Reconheça as figuras presentes nas frases abaixo:

---

- a) Joguei duas pratas no chapéu do mendigo e fui andando.
- b) O Pai da Aviação, com seu invento, encurtou as distâncias e aproximou os povos.
- c) Via-me perdido num labirinto de dificuldades.
- d) Ele, o Bom Pastor, deu a sua vida para nos salvar.

---

e) As planícies verdes alimentavam um rebanho de dez mil cabeças.

f) Ó sonora audição colorida do aroma!

g) Não podem viver debaixo do mesmo teto.

Identifique as três figuras do poema:

---

## **Campina ao sol**

Quando o vento  
coça as suas costas  
no capim alto  
cada folha  
é um espelho que se dobra  
cada talo  
é uma lâmina de céu.

*(Marina Colasanti)*

Na expressão:

---

“ Brasil voa com mais conforto e tecnologia nas asas da Varig”

Utilizando-se da conotação para explicitar as intenções comunicativas do texto publicitário, o autor se valeu dos recursos da:

- a) Metonímia
- b) Ironia
- c) Pleonasma
- d) Sinestesia
- e) Antítese

---

“Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.” Temos aqui uma figura de linguagem, que é:

- a) Antítese
- b) Pleonasma
- c) Elipse
- d) Hipérbole
- e) Metonímia

Nos versos:

---

O vento voa

A noite toda se atordoia.

Aparecem as figuras:

- a) Metáfora e Personificação
- b) Metonímia e Metáfora
- c) Hipérbole e Metáfora
- d) Personificação e Personificação
- e) Antítese e Hipérbole

---

“Fitei-a longamente, fixando meu olhar na menina dos olhos dela.”  
No período acima, ocorre uma figura de palavra conhecida como:

- a) Metáfora
- b) Catacrese
- c) Antonomásia
- d) Metonímia
- e) Sinédoque